

NOTRE DAME DE PARIS

Victor Hugo

1931

Le Pape des Fous

Paris, le 6 janvier 1482

Les cloches sonnent : c' est le jour des rois et la fête des fous.
Les gens se rendent au Palais de Justice pour fêter.

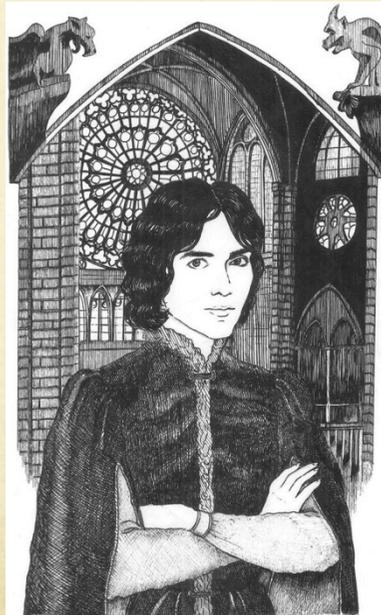
"Les cris, les rires, le trépignement de ces mille pieds font un grand bruit et une grande clameur. "

○



Pierre Gringoire

- Un poète dramaturge sans un sous, Pierre Gringoire, attend, très orgueilleux, la représentation de son oeuvre théâtrale que les bourgeois et les nobles ont voulue, mais qu' on ne lui a pas encore payée...



QUASIMODO

- Pendant la représentation, l'attention de la foule est ravie par un autre spectacle: le couronnement du Pape des Fous: le couronnement de Quasimodo!



- Le pauvre poète reste déçu et... sans rien manger, il erre dans la nuit dangereuse de Paris...

Quasimodo

- Il gagne le théâtre des grimaces, donc il est élu "Pape des fous."



LA ESMERALDA

- "- Camarades, cria tout à coup un de ces jeunes drôles des croisées, *la Esmeralda ! la Esmeralda* dans la place ! »
- Ce mot produisit un effet magique. Tout ce qui restait dans la salle se précipita aux fenêtres, grimpant aux murailles pour voir, et répétant : *la Esmeralda ! la Esmeralda !*
- En même temps on entendait au dehors un grand bruit d'applaudissements. "



- "Dans un vaste espace laissé libre entre la foule et le feu, une jeune fille dansait".



“Si cette jeune fille était un être humain, ou une fée, ou un ange, c’est ce que Gringoire, tout philosophe sceptique, tout poète ironique qu’il était, ne put décider dans le premier moment, tant il fut fasciné par cette éblouissante vision. ”

Activité sur la copie (description d’Esmeralda)

CLOPIN TROUILLEFOU

- Gringoire, le poète sans un sous, se promène pour les rues obscures et désertes de Paris.



- Malheureusement il tombe sur la Cour des Miracles et sur son roi Clopin Trouillefou.
- (Lecture de P 59)

LA COUR DES MIRACLES

« Depuis plusieurs siècles, Paris et ses environs étaient infestés d'une foule de vagabonds et de pauvres. La plupart, gens sans aveu, mendiants de profession, tenaient leurs quartiers généraux dans les cours des miracles. On nommait ainsi leurs repaires parce qu'en y entrant ils déposaient le costume de leur rôle. Les aveugles voyaient clair, les paralytiques recouvraient l'usage de leurs membres, les boiteux étaient redressés. Tous les moyens leur semblaient bons pour exciter la compassion des passants [...] Immense vestiaire, en un mot, où s'habillaient et se déshabillaient à cette époque tous les acteurs de cette comédie éternelle que le vol, la prostitution et le meurtre jouent sur le pavé de Paris... »

(VICTOR HUGO)

LES SANS-PAPIERS

Des bohémiens arrivent dans Paris. Ils supplient de l'aide , mais l'archidiacre de Notre Dame, monsieur Claude Frolo, ne veut pas...

“Nous sommes

Des étrangers

Des sans-papiers

Des hommes

et des femmes

Sans domicile

Oh ! Notre-Dame

Et nous te demandons

Asile ! Asile !”



Des bohémiens...

“Nous sommes plus de mille
Aux portes de la ville
Et bientôt nous serons
Dix mille et puis cent mille
Nous serons des millions
Qui te demanderont
Asile !Asile !”



...des réfugiés?

“Nous sommes des va-nu-pieds

Aux portes de la ville

Et la ville est dans l'île

Dans l'île de la Cité

Le monde va changer

Et va se mélanger

Et nous irons jouer

Dans l'île”



LE CAPITAIN PHOEBUS



- La rue était pleine de ténèbres(...). Quasimodo(...) s'enfonça rapidement dans l'ombre, emportant la jeune fille ployée sur un de ses bras comme une écharpe de soie. Son compagnon le suivait, et la pauvre chèvre courait après tous, avec son bêlement plaintif.”
- “- Halte-là, misérables, et lâchez-moi cette ribaude ! » dit tout à coup d'une voix de tonnerre un cavalier qui déboucha brusquement du carrefour voisin.
- C'était un capitaine des archers de l'ordonnance du roi armé de pied en cap, et l'espadaon à la main.

“Il arracha la bohémienne des bras de Quasimodo stupéfait, la mit en travers sur sa selle, et, au moment où le redoutable bossu, revenu de sa surprise, se précipitait sur lui pour reprendre sa proie, quinze ou seize archers, qui suivaient de près leur capitaine, parurent l'estramaçon au poing.”

- “Quasimodo fut enveloppé, saisi, garrotté.. Il rugissait, il écumait, il mordait (...)
- (...)Son compagnon avait disparu dans la lutte (...)



“La bohémienne se dressa gracieusement sur la selle de l’officier, elle appuya ses deux mains sur les deux épaules du jeune homme, et le regarda fixement quelques secondes, comme ravie de sa bonne mine et du bon secours qu’il venait de lui porter. Puis, rompant le silence la première, elle lui dit, en faisant plus douce encore sa douce voix :

« Comment vous appelez-vous, monsieur le gendarme ?

- Le capitaine Phœbus de Châteaupers, pour vous servir, ma belle ! répondit l’officier en se redressant.

- Merci », dit-elle.

Et, pendant que le capitaine Phœbus retroussait sa moustache à la bourguignonne, elle se laissa glisser à bas du cheval, comme une flèche qui tombe à terre, et s’enfuit.”



Quasi-modo, un “à peu près”



“Il y avait seize ans à l’époque où se passe cette histoire que, par un beau matin de dimanche de la Quasimodo, une créature vivante avait été déposée après la messe dans l’église de Notre- Dame (...)

« Qu’est-ce que c’est que cela, ma sœur ? disait Agnès Gauchère, en considérant la petite créature exposée qui glapissait et se tordait sur le lit de bois, tout effrayée de tant de regards. (...)

– Qu’est-ce que nous allons devenir, disait Jehanne, si c’est comme cela qu’ils font les enfants à présent ?

– Ce n’est pas un enfant, Agnès.

– C’est un singe manqué, observait Gauchère.

– C’est un miracle, reprenait Henriette la Gaultière. (...)

- Un beau fagot flambant !
ajouta la vieille.

- Cela serait plus prudent »
dit Mistricolle.

Depuis quelques moments
un jeune prêtre écoutait le
raisonnement des gens (...).
C'était une figure sévère, un
front large, un regard
profond. Il écarta
silencieusement la foule,
examina le *petit magicien*, et
étendit la main sur lui. Il
était temps. Car toutes les
dévotes se léchaient déjà les
barbes du *beau fagot flambant*.

« J'adopte cet enfant », dit le
prêtre.



Un moment après, il avait
disparu par la Porte- Rouge
qui conduisait alors de
l'église au cloître.

Quand la première surprise
fut passée, Jehanne de la
Tarme se pencha à l'oreille
de la Gaultière :

« Je vous avais bien dit, ma
sœur, que ce jeune clerc
monsieur Claude Frollo est
un sorcier. »

“(...)Il baptisa son enfant
adoptif, et le nomma
Quasimodo (...) En effet,
Quasi- modo, borgne,
bossu, cagneux, n'était
guère qu'un à *peu près*.”

CLAUDE FROLLO

“Il appartenait à une de ces familles moyennes qu’on appelait indifféremment dans le langage impertinent du siècle dernier haute bourgeoisie ou petite noblesse. (...)

Claude Frolo avait été destiné dès l’enfance par ses parents à l’état ecclésiastique. On lui avait appris à lire dans du latin.

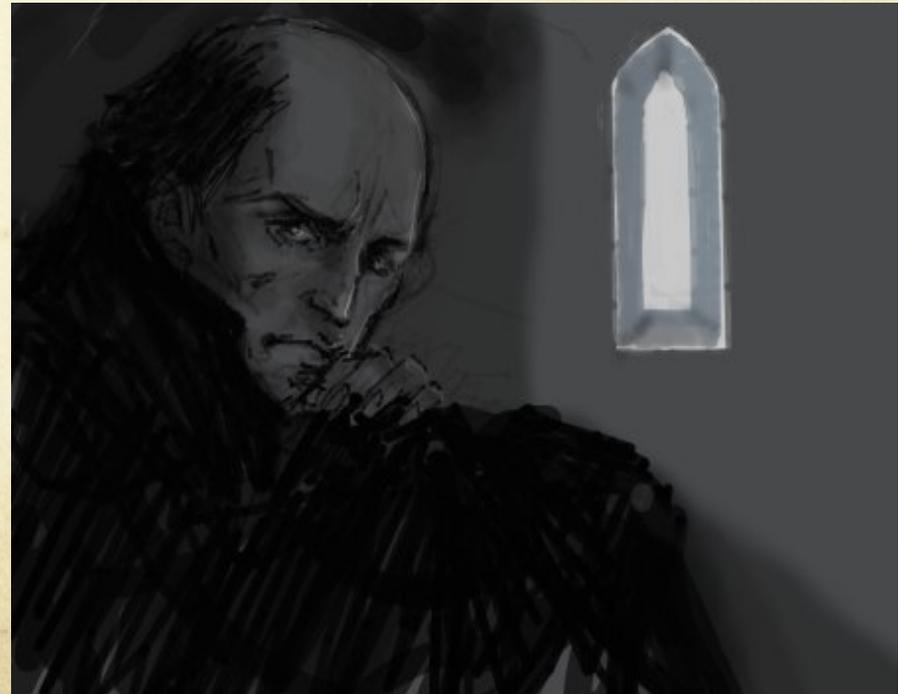
C’était d’ailleurs un enfant triste, grave, sérieux, qui étudiait ardemment et apprenait vite.



- “Le jeune écolier courut fort alarmé à la maison paternelle. Quand il y entra, son père et sa mère étaient morts de la veille. Un tout jeune frère qu’il avait au maillot vivait encore et criait abandonné dans son berceau. C’était tout ce qui restait à Claude de sa famille. Le jeune homme prit l’enfant sous son bras, et sortit pensif. Jusque-là il n’avait vécu que dans la science, il commençait à vivre dans la vie. (...)”
- “Alors, ému de pitié, il se prit de passion et de dévouement pour cet enfant, son frère.”

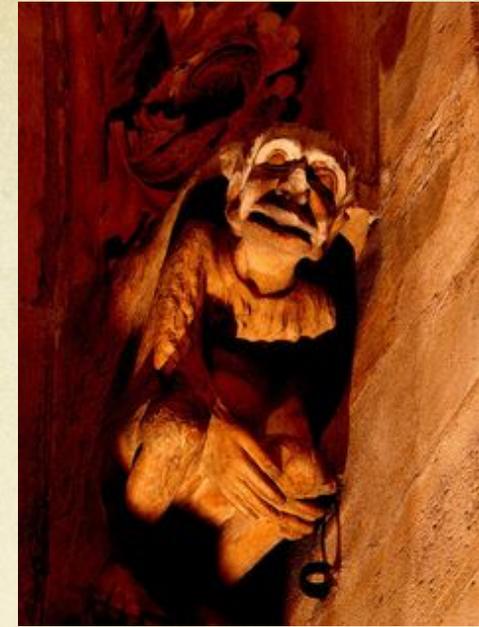


Séparé depuis l'enfance de ses parents, qu'il avait à peine connus, cloîtré et comme muré dans ses livres, avide avant tout d'étudier et d'apprendre, exclusivement attentif jusqu'alors à son intelligence qui se dilatait dans la science, à son imagination qui grandissait dans les lettres, le pauvre écolier n'avait pas encore eu le temps de sentir la place de son cœur. Ce jeune frère sans père ni mère, ce petit enfant, qui lui tombait brusquement du ciel sur les bras, fit de lui un homme nouveau. (...)



QUASIMODO ET LA CATHÉDRALE

“C’est ainsi que peu à peu, se développant toujours dans le sens de la cathédrale, y vivant, y dormant, n’en sortant presque jamais, en subissant à toute heure la pression mystérieuse, il arriva à lui ressembler, à s’y incruster, pour ainsi dire, à en faire partie intégrante. Ses angles saillants s’emboîtaient, qu’on nous passe cette figure, aux angles rentrants de l’édifice, et il en semblait, non seulement l’habitant, mais encore le contenu naturel. On pourrait presque dire qu’il en avait pris la forme, comme le colimaçon prend la forme de sa coquille. C’était sa demeure, son trou, son enveloppe. Il y avait entre la vieille église et lui une sympathie instinctive si profonde, tant d’affinités magnétiques, tant d’affinités matérielles, qu’il y adhérait en quelque sorte comme la tortue à son écaille. La rugueuse cathédrale était sa carapace.”



“Sa cathédrale lui suffisait. Elle était peuplée de figures de marbre, rois, saints, évêques, qui du moins ne lui éclataient pas de rire au nez et n’avaient pour lui qu’un regard tranquille et bienveillant. Les autres statues, celles des monstres et des démons, n’avaient pas de haine pour lui Quasimodo. Il leur ressemblait trop pour cela. Elles raillaient bien plutôt les autres hommes. Les saints étaient ses amis, et le bénissaient ; les monstres étaient ses amis, et le gardaient.”