

# <sup>1</sup>QUASIMODO

“Nous n’essaierons pas de donner au lecteur une idée de ce **nez** tétraèdre, de cette **bouche** en fer à cheval, de ce petit **œil gauche** obstrué d’un **sourcil** roux en broussailles tandis que **l’œil droit** disparaissait entièrement sous une énorme verrue, de ces **dents** désordonnées, ébréchées çà et là, comme les créneaux d’une forteresse, de cette **lèvre** calleuse sur laquelle une de ces dents empiétait comme la défense d’un éléphant, de ce **menton** fourchu, et surtout de la physionomie répandue sur tout cela, de ce mélange de malice, d’étonnement et de tristesse. Qu’on rêve, si l’on peut, cet en-semble.

L’acclamation fut unanime. On se précipita vers la chapelle. On en fit sortir en triomphe le bienheureux pape des fous. Mais c’est alors que la surprise et l’admiration furent à leur comble. La grimace était son visage.

Ou plutôt toute sa personne était une grimace. Une grosse **tête** hérissée de **cheveux** roux ; entre les deux **épaules** une **bosse** énorme dont le contre-coup se faisait sentir par devant ; un système de **cuisses et de jambes** si étrangement fourvoyées qu’elles ne pouvaient se toucher que par les genoux, et, vues de face, ressemblaient à deux croissants de faucilles qui se rejoignent par la poignée ; de larges **pieds**, des  **mains** monstrueuses ; et, avec toute cette difformité, je ne sais quelle allure redoutable de vigueur, d’agilité

---

<sup>1</sup> [www.jesuista.it](http://www.jesuista.it)

**et de courage** ; étrange exception à la règle éternelle qui veut que la force, comme la beauté, résulte de l'harmonie. Tel était le pape que les fous venaient de se donner.

On eût dit **un géant brisé et mal ressoudé**.

**Quand cette espèce de cyclope** parut sur le seuil de la chapelle, **immobile, trapu**, et presque aussi large que haut, *carré par la base*, comme dit un grand homme, à son surtout **mi-parti rouge et violet**, semé de **campanilles d'argent**, et surtout **à la perfection de sa laideur**, **la populace** le reconnut sur-le-champ, et s'écria d'une voix :

« C'est Quasimodo, **le sonneur de cloches** ! c'est Quasimodo, **le bossu** de Notre-Dame ! Quasimodo le **borgne** ! Quasimodo le **bancal** ! Noël ! Noël ! »

On voit que **le pauvre diable** **avait des surnoms** à choisir. « Gare les femmes grosses ! criaient les écoliers. – Ou qui ont envie de l'être », reprenait Joannes. Les femmes en effet **se cachaient le visage**.”

- 1) **Soulignez dans le texte les parties du corps de Quasimodo et leur description, puis remplissez le tableau.**

| <b>PARTIE DU CORPS</b> | <b>DESCRIPTION</b> |
|------------------------|--------------------|
| <b>Nez</b>             |                    |
| <b>Bouche</b>          |                    |
| <b>Oeil gauche</b>     |                    |
| <b>Sourcil</b>         |                    |
| <b>Oeil droit</b>      |                    |
| <b>Dents</b>           |                    |
| <b>Lèvre</b>           |                    |
| <b>Menton</b>          |                    |
| <b>Tête</b>            |                    |
| <b>Cheveux</b>         |                    |
| <b>Epaules</b>         |                    |
| <b>Jambes</b>          |                    |
| <b>Pieds</b>           |                    |
| <b>Mains</b>           |                    |

2) **Elle était comment sa physionomie? et son allure?**

3) **Quelles sont les réactions de la populace à la vue de Quasimodo?**

4) **Quelles définitions est.-ce que Victor Hugo donne de Quasimodo?**

2) Il a une expression triste, malicieuse et étonnée/naïve. Il est fort, agile et courageux.

3) Le peuple/la population est surprise, admirée et épouvantée. Ils lui donnent des surnoms terribles.

4) L'auteur dit que "toute sa personne est une grimace" il semble "un géant brisé et mal ressoudé" "sa laideur est parfaite". Il l'appelle "pauvre diable"

### Correction

Quasimodo, qui est-ce?

Il est comment?

Qu'est-ce que les gens pensent de lui?

#### **Synthèse:**

- Quasimodo est le sonneur des cloches de Notre Dame.
- Il est monstrueux: il est trapu, bossu, déformé et borgne. C'est *l'incarnation de la parfaite laideur*.
- Toutefois, son corps est vigoureux, fort, agile.
- Il est triste, naïf, malin et courageux.
- Il gagne la compétition des grimaces et il est élu "pape des fous" par le peuple.
- Les gens ont peur de lui : ils l'admirent et ils le détestent à la fois. Ils l'insultent.