



Notre-Dame

Réalisé par Sara, Giulia et Filippo,
classe IIIe F, collège "D. Alighieri",
Calcinato, (Brescia), Italie.
Année 2016/2017



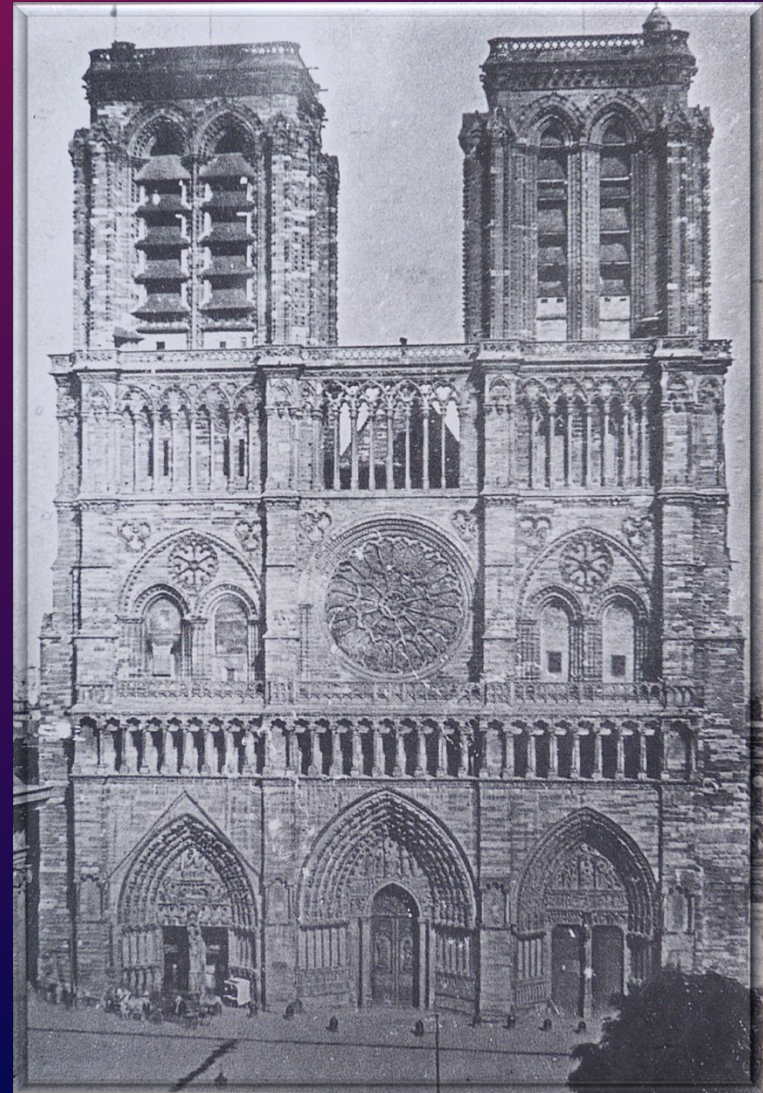
Notre-Dame de Paris est l'une des plus anciennes et célèbres cathédrales gothiques au monde. En 1163 fut posée la première pierre. C'est Maurice de Sully, évêque de Paris, qui a voulu construire une cathédrale pour la Vierge Marie surnommée Notre-Dame. Elle a été complétée en 1345. Avant sa construction, il y avait un édifice dédié à Saint Étienne.



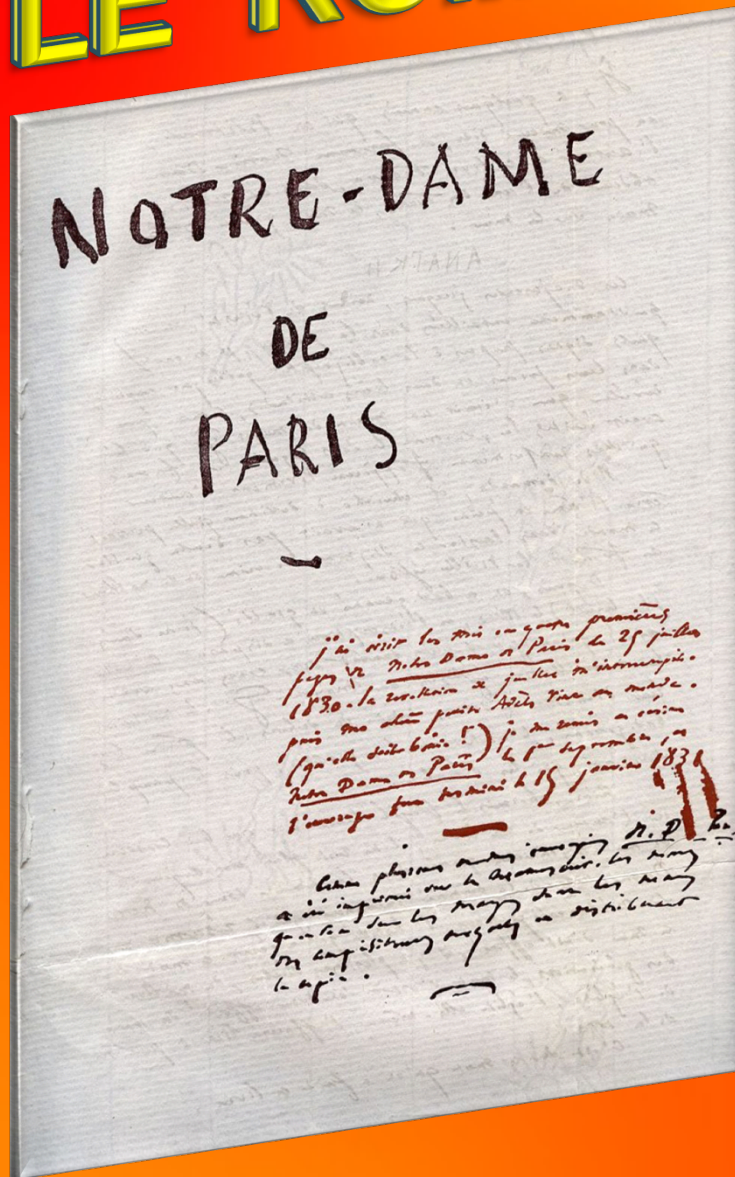
LA RESTAURATION

La cathédrale a été endommagée par les Huguenots en 1548, et pendant la Révolution Française (à la fin du 18ème siècle) on a détruit ou volé beaucoup de trésors qui se trouvaient à l'intérieur. Au début du XIXème siècle


Notre-Dame était dans de pire conditions, c'est pourquoi on a fait une collecte de fonds pour sauver l'édifice et les travaux de rénovation ont duré 23 ans. Un rôle important dans la campagne de sensibilisation pour la restauration de la cathédrale l'a eu l'écrivain Victor Hugo avec son roman *Notre-Dame de Paris*.



LE ROMAN



À la cathédrale est inspiré un célèbre roman de Victor Hugo (Notre-Dame de Paris), publié en 1831; à l'époque Victor Hugo avait 29 ans. La cathédrale est la grande figure du roman, sans doute le personnage principal du livre. On a tiré des films de cette oeuvre.

The background features a vibrant, abstract design. On the left side, there are flowing, ethereal blue patterns that resemble smoke or liquid. The right side is dominated by a deep red color with bright, glowing white and yellow light streaks that create a sense of movement and energy. The overall effect is dynamic and visually striking.

Notre-Dame de Paris est devenu une comédie musicale dans les années 90 grâce à Luc Plamondon et Riccardo Cocciante. Comme dans le roman, la cathédrale est un point de repère, surtout pour Quasimodo. Il a un lien très profond avec la cathédrale; n'ayant personne à qui parler, il considère les gargouilles et les cloches ses meilleures amies.

LA COMÉDIE
MUSICALE...

MA MAISON C'EST TA MAISON

Cette chanson parle de la cathédrale, et de ce qu'elle représente pour Esmeralda et Quasimodo.

“
Notre-Dame de Paris
C'est ma maison, mon nid
C'est ma ville, c'est ma vie
Mon air, mon toit, mon lit

C'est ma chanson, mon cri
Ma raison, ma folie
Ma passion, mon pays
Ma prison, ma patrie”

“ Notre-Dame est bien vieille : on la verra peut-être
Enterrer cependant Paris qu'elle a vu naître ;
Mais, dans quelque mille ans, le Temps fera broncher
Comme un loup fait un bœuf, cette carcasse lourde,
Tordra ses nerfs de fer, et puis d'une dent sourde
Rongera tristement ses vieux os de rocher !
Bien des hommes, de tous les pays de la terre
Viendront, pour contempler cette ruine austère,
Rêveurs, et relisant le livre de Victor :
— Alors ils croiront voir la vieille basilique,
Toute ainsi qu'elle était, puissante et magnifique,
Se lever devant eux comme l'ombre d'un mort! ”



NOTRE-DAME
DE PARIS
(de Gérard de
Nerval)

Le temps n'épargne personne... Un jour Notre-Dame devra succomber à sa grandeur. Dans un proche avenir, les visiteurs devront se contenter de l'imaginer à travers les pages du roman de Victor Hugo, Notre-Dame de Paris. Gérard de Nerval a été un poète romantique qui aimait écrire en mêlant le rêve à la réalité, le passé au présent.

LES GARGOUILLES

Les gargouilles de Notre-Dame sont très célèbres! Elles furent ajoutées au XIXème siècle par Eugène Viollet-le-Duc, lors d'une restauration. Dans la majorité des cas, elles ont été sculptées dans la pierre.

Une gargouille est, dans le domaine de l'architecture, une partie saillante d'une gouttière destinée à faire écouler les eaux de pluie à une certaine distance des murs.





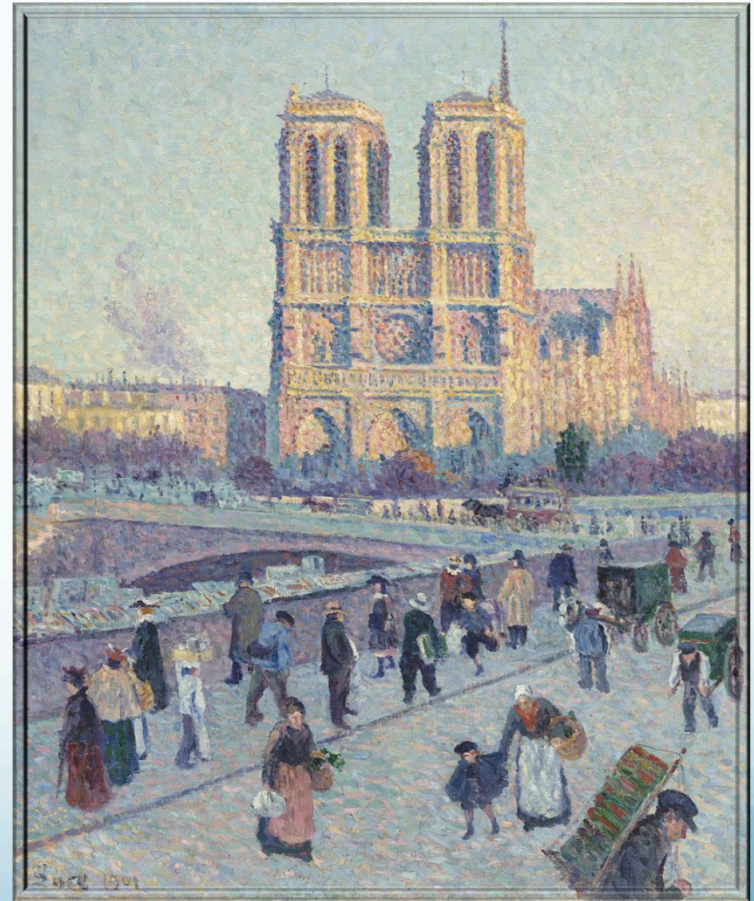
LE TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE



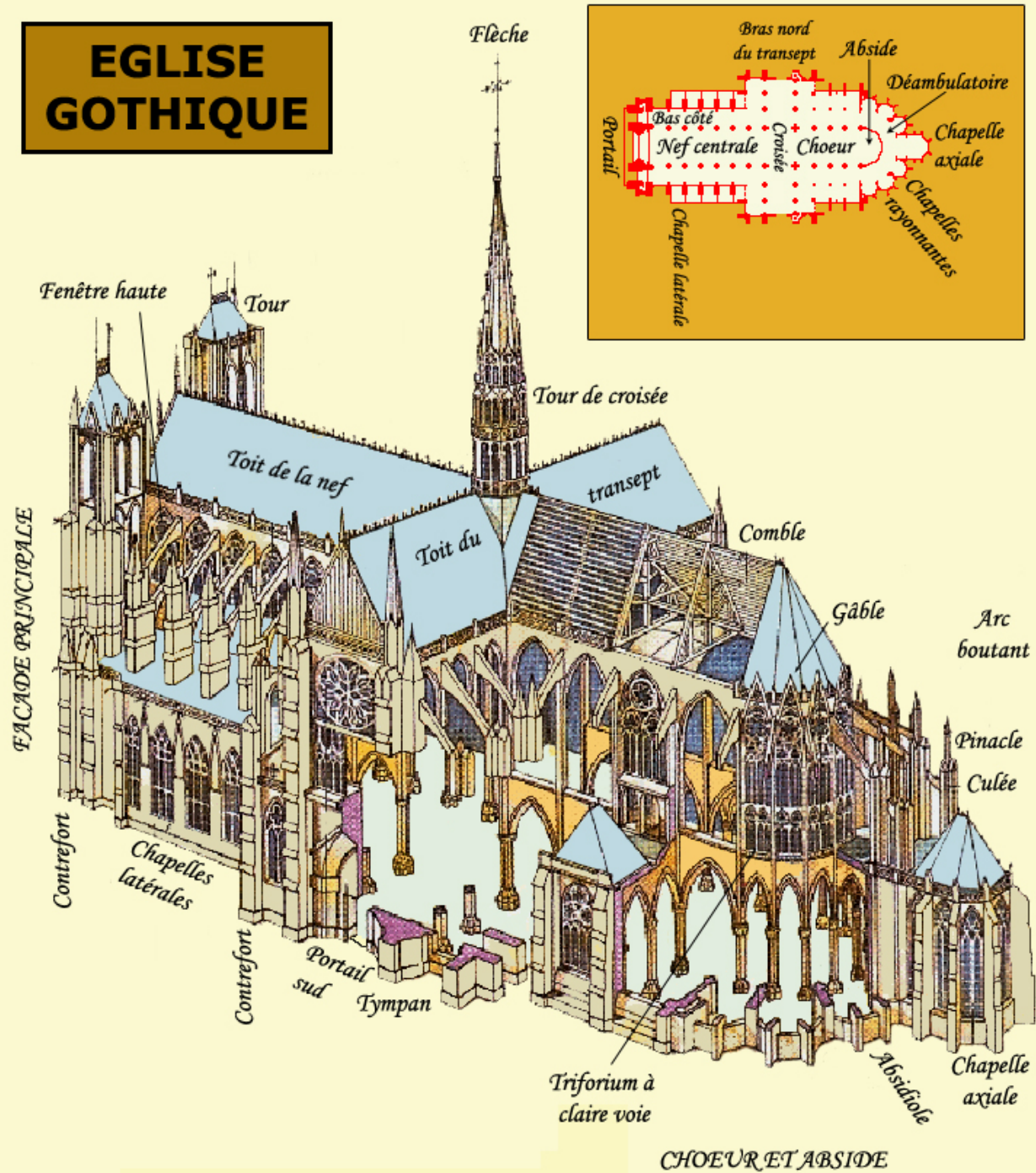
Notre-Dame conserve quelques-unes des reliques les plus importantes de la chrétienté; même si l'Église catholique ne l'a jamais reconnu officiellement, dans l'église sont conservés la couronne d'épines qui a emmené Jésus, un clou et un morceau de la Sainte Croix.

ART

Ce tableau de Maximilien Luce est intitulé "Le quai Saint Michel. Il a été peint en 1901. La cathédrale est éclairée avec des couleurs chaudes mais pour l'arrière plan sont utilisées des couleurs froides.



EGLISE GOTHIQUE



LES PARTIES D'UNE CATHEDRALE GOTHIQUE

- **Arcade**

Ouverture créée par un arc reposant sur deux montants.

- **Tour**

Construction en hauteur abritant le clocher.

- **Voûte**

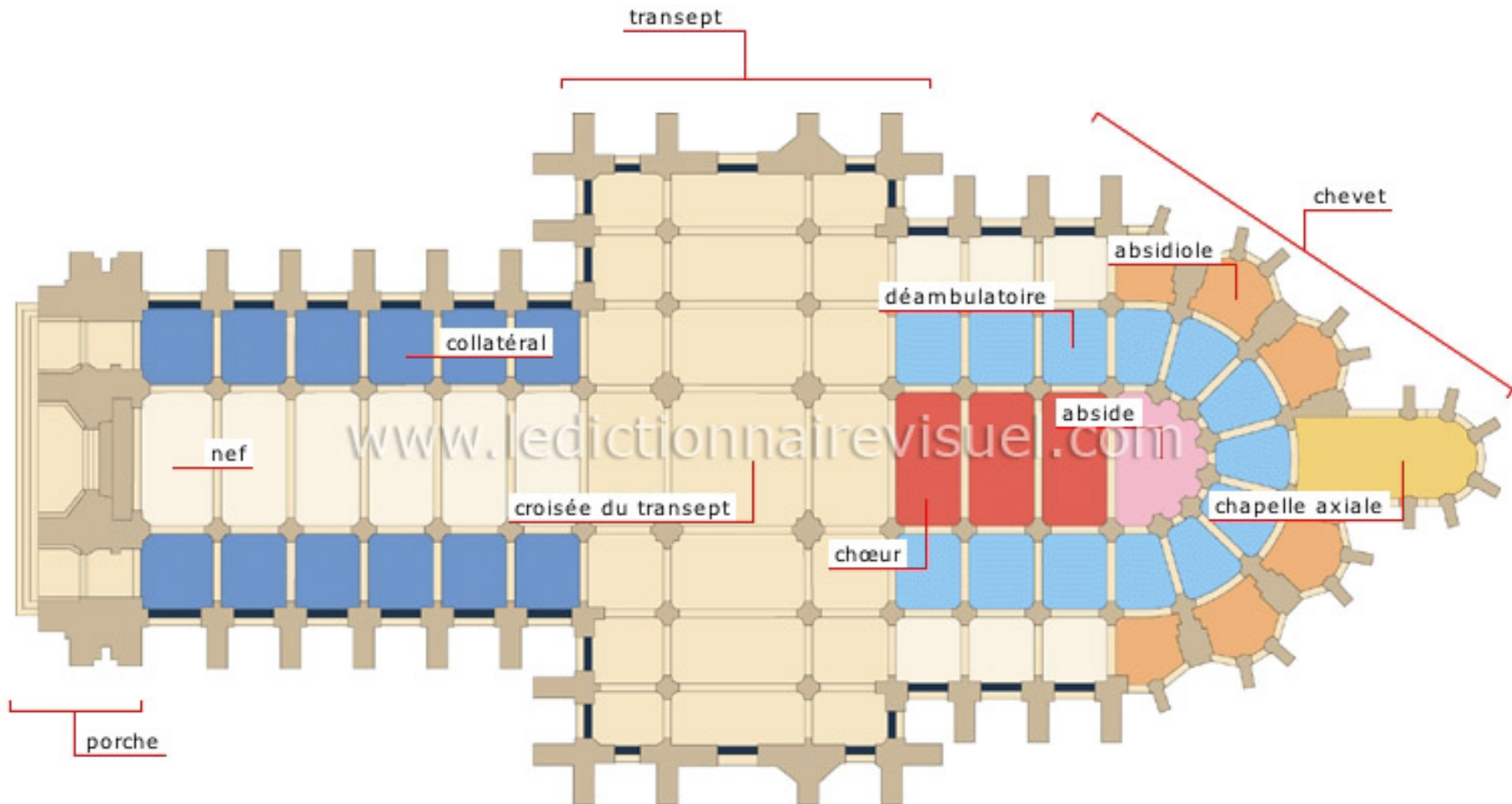
La voûte de la cathédrale gothique repose sur une succession d'arcs, croisés au sommet de la nef et prenant appui sur des piliers latéraux

- **Nef**

Partie comprise entre le transept et le porche de la cathédrale, où prennent place les fidèles.

- **Transept**

Partie transversale séparant le chœur de la nef et formant les bras d'une croix.



Merci à : <http://www.ikonet.com/fr/ledictionnairevisuel>

Fier

