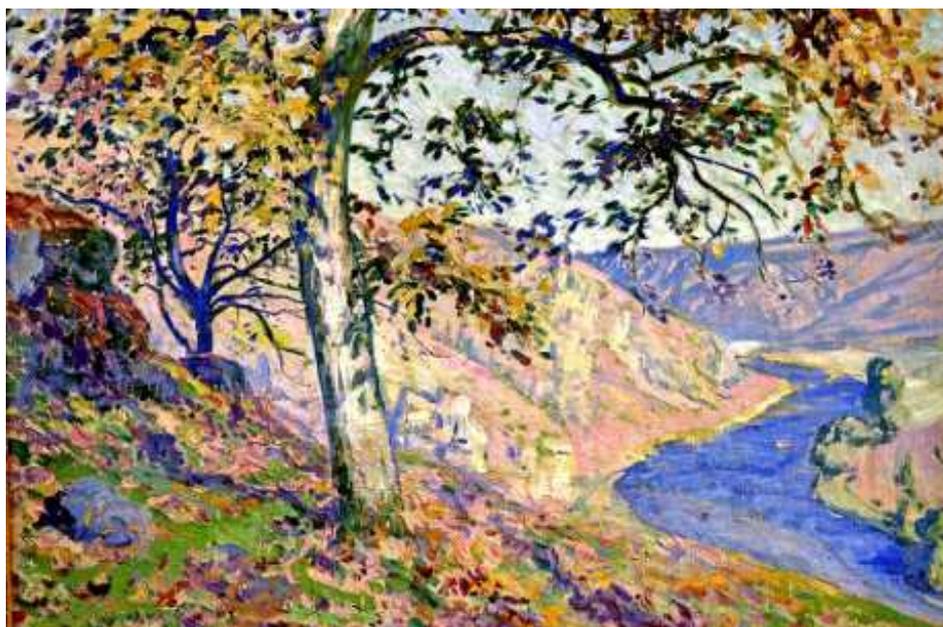


Demain dès l'aube, Victor Hugo : analyse

 commentairecompose.fr/demain-des-l-aube-victor-hugo/



Voici un **commentaire** du poème « **Demain dès l'aube** » de Victor **Hugo**.

[Clique ici pour lire « Demain dès l'aube » \(le texte\)](#)

Demain dès l'aube : introduction

« **Demain dès l'aube** » de Victor Hugo a été publié dans le recueil ***Les Contemplations*** en **1856**.

Écrit en 1847, il appartient au groupe de poèmes consacrés à sa fille **Léopoldine**, décédée quatre ans plus tôt.

« Demain dès l'aube », qui se présente en **apparence** comme un **poème d'amour** (I) est en fait un poème funèbre dans lequel Victor Hugo exprime la **douleur du deuil** (II), une tristesse qui semble **sans fin** (III).

Questions possibles sur « Demain dès l'aube... » :

- ♦ Commentez la **progression** du poème.
- ♦ Qu'est-ce qui fait l'**originalité** du poème « Demain dès l'aube » ?
- ♦ Analysez le **lyrisme** du poème.
- ♦ De quelle manière le poème reflète-t-il les **émotions** du poète ?
- ♦ **Comment** Victor Hugo **s'adresse-t-il à sa fille** dans ce poème ?

I – En apparence, un poème d’amour

A – Adresse à une femme aimée et vivante

La **première strophe** de « Demain dès l’aube » suggère que le poète s’adresse à une **femme aimée et vivante** qu’il est impatient de rejoindre : « *Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps* » (v. 4).

En effet, l’**amante** est rendue **présente** à travers l’**apostrophe** (« *Vois-tu* », v. 2) et le jeu d’**alternance** entre le « **je** » et le « **tu** » qui donne une impression de **dialogue** : « *Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m’attends* » (v. 2), « *Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps* » (v. 4).

On retrouve aussi un **parallélisme** entre les vers 4 et 8 : « *Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps* » // « *Triste, et le jour sera pour moi comme la nuit* » qui renforce l’idée d’un **amour partagé**.

L’emploi du **présent** souligne l’effet de **présence** de la femme aimée, permettant d’**induire** qu’elle est **vivante**.

Le poème débute ainsi comme un **poème galant traditionnel**, voire une **chanson d’amour**.

En effet, le **rythme** régulière de l’**alexandrin** et la structure **anaphorique** de la première strophe font penser à une chanson : « *J’irai par la forêt, j’irai par la montagne* » (v. 3).

Le thème de la **quête amoureuse** appartient également au registre de la **galanterie** : le héros traverse des **épreuves** avant de rejoindre l’être aimé, objet de sa quête.

B – Un itinéraire déterminé pour rejoindre l’être aimé

Le poème est ponctué de **verbes de mouvement** qui marquent un **itinéraire** : « *Je partirai* », « *J’irai* » (v. 1-2), « *Je marcherai* » (v. 5), « *J’arriverai* » (v. 11).

La **progression** du poète est à la fois **spatiale** et **temporelle**.

On observe d’abord une succession d’**indications temporelles** : « *Demain, dès l’aube, à l’heure où* » (v. 1), « *longtemps* » (v. 4), « *le jour* », « *la nuit* », « *soir* » (v. 8-9), « *quand j’arriverai* » (v. 11).

On note ensuite une **progression spatiale**, marquée notamment par la succession des paysages et des compléments de lieu, qui soulignent l’idée de **passage** : « *la campagne* » (v. 1), « *la forêt* », « *la montagne* » (v. 3), « *dehors* » (v. 6), « *les voiles* » (**synecdoque** du bateau, qui suggère un paysage maritime), « *vers Harfleur* », « *sur ta tombe* » (v. 10-11).

Ce voyage est mis en valeur par la place des **verbes de mouvement** en **début de vers**, et soulignée par l’**anaphore** : « *J’irai par* » (v. 3), qui traduit la détermination du poète.

Cette **détermination** s'exprime aussi à travers l'emploi du **futur** qui témoigne à la fois de la **certitude** et la **volonté** de Victor Hugo : « *Je partirai* », « *J'irai* » (v. 1-2), « *Je marcherai* » (v. 5), « *sera* », « *Je ne regarderai* » (v. 8-9), « *j'arriverai* », « *je mettrai* » (v. 11).

La volonté du poète de partir et son caractère **décisif** sont intensifiés par le **rejet** au début du **vers 2** : « *Je partirai.* »

Mais cet itinéraire ne mène pas le poète à l'amour mais à la mort.

C – Une chute surprenante : un poème funèbre

Dès la **deuxième strophe**, le ton change.

Le **registre pathétique** apparaît : « *Seul, inconnu, le dos courbé* », « *Triste* » (v. 7-8). On passe de la lumière (« *blanchit* », v. 1) à l'**obscurité** (« *Sans rien voir* » (v. 6), « *le jour pour moi sera comme la nuit* » (v. 8)).

La **dernière strophe** est marquée par un mouvement progressif de **chute** qui s'exprime à travers l'emploi de **verbes** exprimant la chute : « *tombe* », « *descendant* » (v. 8-9).

Les **deux derniers vers**, qui constituent la **chute**, éclairent le sens du poème et invitent le spectateur à le relire.

On comprend en effet que le poète va se recueillir sur la **tombe d'une morte** (« *je mettrai sur ta tombe/Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur* ») (v. 11-12).

La **chute** est ainsi doublement soulignée par l'**homophonie** entre « *tombe* » (du verbe « tomber », v. 9) et le nom « *tombe* » (v. 11) qui désigne le lieu où sont enterrés les morts.

Les **retrouvailles** potentiellement amoureuses suggérées par l'interpellation du locuteur (« *Vois-tu, je sais que tu m'attends.* », v. 2 ; « *Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps,* v. 4) se changent en retrouvailles **morbides**.

Transition : Si « *Demain dès l'aube* » présente de prime abord les apparences d'un poème d'amour, il se métamorphose progressivement en poème de **deuil**.

II – L'expression de la douleur du deuil

A – Le refus de poétiser la nature

Contrairement aux poètes romantiques de son époque, Victor Hugo exprime sa **douleur** avec **distance**, d'un **point de vue externe** : « *Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées* » (v. 7).

Il **refuse** de détailler sa souffrance et surtout de **poétiser la nature**.

Ainsi, le paysage décrit est **flou et imprécis** : « *blanchit* » (v. 1), « *sans rien voir au dehors* » (v. 6), « *au loin* » (v. 10).

La **nature** est **niée** par le poète. Ainsi, on observe de nombreux adverbes et pronoms de **négation** : « *ne puis* » (v. 4), « **Sans rien** voir au dehors, **sans** entendre **aucun** bruit » (v. 6), « *Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe/ Ni les voiles au loin* » (v. 9-10).

Indifférent au paysage, le poète refuse de voir et de regarder, comme le souligne la structure anaphorique « **Ni.../Ni...** » et la **répétition** de « **sans** ».

Cette négation de tout ce qui l'entoure met en évidence sa **solitude**.

B – La solitude du poète

La solitude du poète est reflétée par l'emploi d'**adverbes** et de **pronoms** traduisant l'**absence** : « *loin de toi* » (v. 4), « *sans rien* », « *aucun* », « *seul* » (v. 6-7).

Le narrateur insiste sur cette absence à travers l'**anaphore de « sans »** et la position des adjectifs « *Seul* » et « *Triste* » (v. 7-8) en début de vers.

Cette solitude est telle qu'elle amène à une **dépersonnalisation** du poète, suggérée par l'adjectif « *inconnu* » (v. 7).

C – Un rythme saccadé

Derrière l'apparente régularité de l'**alexandrin** se cachent des **ruptures de rythme** qui communiquent la **souffrance** du poète.

On observe ainsi de nombreux **rejets**, notamment celui du **vers 8** qui met en valeur l'**état d'âme** du poète solitaire : « *Triste* ».

Au **vers 2**, le **rejet** « *Je partirai* » suivi d'un **point** marque une **pause** plus importante que la césure qu'il précède. Cet effet de **pause redoublé** créé un rythme **saccadé** traduisant l'impatience du poète.

D'autre part, la **césure** n'est pas toujours située selon les règles de la poésie traditionnelle. Au premier vers, par exemple, elle n'est **pas régulière**. Le vers est ainsi scandé : « *Demain,/ dès l'aube,/ à l'heure// où blanchit la campagne* » (2/2/8). La **place de la césure** au milieu du groupe du second hémistiche est **inhabituelle**.

De même, le rythme des **vers 7 et 8** est saccadé et **irrégulier** (1/3/4/4 et 1/11), rapprochant le poème de la **prose** et répercutant musicalement la **douleur** du poète.

Transition : Ce poème met subtilement en valeur la souffrance et la solitude du poète. Si cette souffrance semble sans fin, Victor Hugo transmet toutefois l'espoir d'un renouveau après le deuil.

III – Une tristesse sans fin ?

A – Le repli du poète

Tout le poème est **centré** sur la personne du **poète**.

Ce **repli** du poète sur lui-même se manifeste d'abord par l'omniprésence de la **première personne** : « **Je** partirai », « **je** sais », « **J'**irai », « **Je** ne puis » (v. 2 à 4), « **Je** marcherai », « **mes** pensées » (v. 5), « **pour moi** », « **Je** ne regarderai » (v. 8-9), « **quand j'arriverai, je mettrai** » (v. 11).

Le poète est **focalisé** sur son **intériorité** ; plus rien n'existe autour de lui : « *Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées/Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit* » (v. 5-6).

On observe par ailleurs un **jeu** d'alternance entre **mouvement** et **fixité** : « *J'irai* »// « *Je ne puis demeurer* » (v. 3-4), « *marcherai* »// « *les yeux fixés* » (v. 5-6).

Cette **alternance** se joue aussi entre les **verbes conjugués** et l'emploi de l'**infinitif** et du **participe passé** qui connotent la **passivité** : « *Je marcherai* » // *les yeux fixés* », « *Sans rien voir au dehors sans entendre aucun bruit* », « *le dos courbé, les mains croisées* » (v. 5 à 7).

Immobile, passif, le poète adopte donc une posture de méditation, de **recueillement** : « *Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées* » (v. 7).

La structure même du poème fait écho à la posture du poète.

B – Le repli du poème

Le phénomène d'**intériorisation** se joue au sein même du texte, notamment à travers sa **musicalité**.

En effet, le **rythme** régulier de l'alexandrin, souvent **ternaire**, donne au poème un ton **incantatoire** qui accompagne le recueillement : « *J'irai par la forêt, j'irai par la montagne* » (6/6), « *Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps* » (3/3/3/3), « *Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées* » (4/4/4), « *Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit* » (3/3/3/3), « *Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe* » (6/6).

De plus, les **rimes** sont **croisées** dans chaque quatrain, comme les **main**s du poète recueilli (v. 7).

On trouve par ailleurs beaucoup de **rimes internes** qui créent un effet d'écho : « *Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends* » (v. 2), « *Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées* » (v. 5), « *Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées* » (v. 7), « *Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit* » (v. 8), « *Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur* » (v. 12).

Enfin, la **chute** amène à une lecture rétrospective, donnant l'image d'un texte qui **revient** éternellement **sur lui-même**, comme son auteur.

C – L'espoir d'un renouveau ?

Le « *bouquet de houx vert et de bruyère en fleur* » du dernier vers évoque l'idée d'un **renouveau** (v. 12).

Le **houx vert** symbolise en effet l'éternité, l'**immortalité**. Cette image est redoublée par le pouvoir de la poésie, qui immortalise les images qu'elle représente.

On pourrait même se demander si le poète ne joue pas sur l'**homophonie** entre « **houx vert** » et « **ouvert** » pour teinter implicitement la fin de son poème d'une lueur d'**espoir**.

Demain dès l'aube, Victor Hugo : conclusion

Dans « Demain dès l'aube... », Victor Hugo évoque la tragique disparition de sa fille.

Ce poème au **registre lyrique** et au **style incantatoire** rassemble les caractéristiques du Romantisme : énumération de paysages, solitude et méditation du poète au sein de la nature et expression de ses sentiments.

Pourtant, le poète **se détache** des règles de la **poésie classique** et de l'expression **exacerbée** des poètes de son époque en livrant un poème à la fois intime et **pudique** qui revient infiniment sur lui-même, comme Victor Hugo sur la douleur de son deuil. Ce poème n'est pas sans faire songer à un autre poème, « **Elle avait pris ce pli** », dans lequel Victor Hugo évoque aussi avec pudeur la douleur de son deuil.

Tu étudies « Demain dès l'aube » de Victor Hugo ? Regarde aussi :

- ◆ Mes 5 annonces de plan sur « Demain dès l'aube » qui répondent aux 5 questions possibles à l'oral
- ◆ Les fonctions de la poésie (vidéo importante)
- ◆ Les rimes en poésie (petit cours en vidéo)
- ◆ Soleils couchants, Victor Hugo (analyse)
- ◆ Mors, Victor Hugo (analyse)
- ◆ Ruy Blas, acte 3 scène 2 (analyse)
- ◆ Ruy Blas, acte 5 scène 4 (analyse)
- ◆ Souvenir de la nuit du 4 (analyse)
- ◆ Fonction du poète (analyse)